

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ВЕТЕРИНАРНОЇ
МЕДИЦИНИ ТА БІОТЕХНОЛОГІЙ ІМЕНІ С.З. ГЖИЦЬКОГО

ЗАТВЕРДЖУЮ

В.о. ректора університету

Іван ПАРУБЧАК

«___» _____ 2025 р.



ПРОГРАМА

вступного **фахового** випробування для здобуття
освітнього ступеня **Бакалавр** за спеціальністю
B22 Дизайн (спеціалізація «**Дизайн середовища**»)
(ОПП «**Дизайн середовища**»)

Програму розглянуто на засіданні
Приймальної комісії ЛНУВМБ
імені С.З.Гжицького
(протокол №6 від 09.04.2025 р.)

Львів – 2025

Композиція

Поняття композиції. Види композиції. Закони, засоби композиції в гармонізації архітектурного середовища. Форма, її властивості, сприйняття та розміщення в просторі. Симетрія й асиметрія, метр і ритм в архітектурі. Статика й динаміка в архітектурі. Фізичні основи кольору (поняття кольору, характеристики кольору). Колір у дизайні середовища. Психологія сприйняття кольору. Закономірності впливу кольору на людину. Художній образ у дизайні.

Ергономіка

Ергономіка та дизайн в проектуванні предметно-просторового середовища. Інженерно-психологічні основи проектування системи «людина-техніка-середовище». Практичність, надійність системи «людина-техніка-середовище». Закономірності та засоби композиції в проектуванні предметно-просторового середовища. Основи кольорознавства та організація світло-кольорового вирішення предметно-просторового середовища на виробництві. Оцінювання споживчих показників якості продукції. Ергономічна та естетична якість візуалізованого інтерфейсу продукції дизайну. Ергономічна та естетична якість друкованої реклами продукції дизайну.

Тривимірна комп'ютерна графіка

Тенденції розвитку сучасного програмного забезпечення. Сучасне програмне забезпечення в архітектурному проектуванні та дизайні. Різновиди програм для проектування. Методи подачі готового проєкту. Види робочих креслень. Основи роботи з програмами. Лінії, колір і заливки в проектуванні, значення ліній, види штриховок.

Рисунок, живопис, пластична анатомія

Засоби виконання художньо-графічних робіт. Закономірності візуального сприйняття рисунку. Види рисунку: художній; науково-пізнавальний; технічний. Форма, об'єм, конструкція в рисунку та їх засоби вираження, закони світлотіні. Основи конструктивно-структурної побудови об'ємних геометричних тіл. Основи конструктивно-аналітичного рисунку. Значення тонально-пропорційних співвідношень в рисунку. Основи перспективи. Закони перспективи відносно лінії горизонту. Пластична анатомія як наука. Завдання пластичної анатомії.

Рекомендована література:

1. Гервас О. Г. Ергономіка. Основи ергодизайну : навч.-метод. посіб. Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. 210 с.
2. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). Київ : Каравелла, 2004. 304 с.
3. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку : навч. посіб. Львів :

Арал, 2013. 114 с.

4. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: теоретико-методологічні основи комплексного навчання : навч. посіб. Львів : Аверс, 2010. 496 с.
5. Правдохін В. Пластична анатомія : навч. посіб. К. : НАУ, 2010. 177 с.
6. Співак С. М. Теоретичні основи комп'ютерної графіки та дизайну : навч. посіб. Київ : ун-т ім. Б. Грінченка, Ін-т суспільства, каф. інформатики, 2013. 160 с.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ВСТУПНИКІВ

Оцінювання вступного фахового випробування для здобуття освітнього ступеня Бакалавр проводиться за 200-бальною шкалою (від 100 до 200 балів). Позитивна оцінка становить не менше 100 балів. Екзаменаційний білет містить чотири питання, кожне з яких оцінюється по 25 балів максимально.

За повну та правильну відповідь на всі запитання вступник може набрати максимально 200 балів (за 200-бальною шкалою).

При цьому до участі в конкурсному відборі допускаються особи, які отримали за результатами вступного фахового випробування не менше 100 балів.

Критерії оцінювання відповідей на питання фахового вступного випробування:

- відповідь у 90–100% від кількості балів оцінюється, якщо вступник у повному обсязі розкрив зміст питання; здатен формувати висновки й узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями; правильно розв'язав завдання;

- відповідь у 70–80% від кількості балів оцінюється, якщо вступник достатньо повно розкрив зміст відповіді, але при викладанні деяких аспектів не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки; правильно розв'язав завдання, але допустив незначні неточності;

- відповідь у 50–60% від кількості балів оцінюється, якщо вступник у цілому розкрив основний зміст питання, але без обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки; завдання розв'язав не повністю;

- відповідь до 50% від кількості балів оцінюється, якщо вступник недостатньо розкрив зміст теоретичних питань і практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності; завдання розв'язав частково або неправильно.